الجيل العربي الجديد

العدد الأول | السنة الأولى | الثمن ٤٠ فلساً



مشاهد من التظاهرة الشعبية الكبرى بمناسبة مرور شهر واحد على ثورتنا الجبارة المباركة في ١٤ رمضان المبارك واربع سنوات لثورة الموصل الباسلة .



كلمة العدد

الان وبعد ان اشرقت على بلادنا شمس الحرية بثورة الرابع عشر من رمضان المبارك بتلك الانتفاضية التي اعادت العراق الى الصف العربي وقضت على عهد الظلم والتعسف .. اصبح لزاما على كل عربي ان يساهم في بناء مجتمعنا هذا كل في مجال عمله . وبصفتي فنانا فاني ادعو جميع الفنانين على اختلاف فنونهم ان يسعوا جاهدين لتحقيق الاهداف النبيلة لثورتنا المظفرة . ففي عهد الانحراف القاسمي طغت الشعوبية باساليبها على الفن بصرف الناس عن الاهداف السامية ولم يقم المسؤولون آنذاك باي دور بناء في خدمة المجتمع والانسانية بل كان الفن آلة بايدي فئة دخيلة عليه سخرته لغاياتها الدنيئة . وليس ببعيد ما كان يشاهده أبناء الشعب من برامج وحفلات تمثيلية وافلام سينمائية تافهة صرفت عليها الوف الدنانير من قوت الشعب خدمة لمنافع تلك الفئة التي كان شعبنا يرزح تحت وطأة كابوسها المخيف . وعليه فان ثورة الرابع عشر من رمضان المبارك مكنت الفنان من تادية واجبه كاملا بعد ان انقضى عهد الانتهازيين والدخلاء . لذا فاني ادعو كافة الفنانين والكتاب والمفكرين وحملة مشاعل العلم الى العمل بجد واخلاص لبناء نهضة اجتماعية مستوحاة من مبادىء نهضتنا القومية الكبرى واهداف امتنا العربية ومبادىء الدين الاسلامي الحنيف . والله نسأل ان يمكن الجميع من تحقيق اهدافنا القومية في الوحدة والحرية والاشتراكية والعدالة الاجتماعية .

العالم الجديد

واجبنا القومي

بعد انتصار ثورة ١٤ رمضان المباركة

بقلم : الاستاذ
صلاح الدين البدري المحامي
رئيس التحرير المسؤول

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ان رجع من أكبر غزواته وهو فتح مكة (الآن رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر) قيل له وما هو يا رسول الله (قال جهاد النفس) وعليه فاني اقول بعد ان انتصرنا في ثورة الرابع عشر من رمضان المبارك ودكينا صرح الدكتاتورية وقضينا على الانحراف والشعوبية التي كانت متجسمة بعدو العروبة والاسلام المجنون الاوحد الذي فرق الشعب طرائق قددا واحل المحرمات وحرف حتى احكام القرآن الكريم وغير النص خلافا للاصول الدينية والفقهية والقانونية التي تقول (لاجتهاد في مورد النص) فقال في قانونه للاحوال الشخصية الذي نامل من حكومتنا العربية المسلمة تعديله (للذكر نصيب مثل حظ الانثى) مع ان النص القرآني يقول وللذكر نصيب مثل حظ الانثيين .

نعم اقول بعد ان نجحت ثورتنا المباركة في العراق ونجحت كذلك ثورتنا في سورية بالقضاء على الانفصاليين والرجعيين والنفعيين من اعداء الوحدة العربية اصبح لزاما علينا ان نوحد صفوفنا اكثر فاكثر وان نربي جيلنا الصاعد تربية عقائدية صحيحة بشتى الطرق والمجالات وان نغرس في نفوس ابنائنا حب القومية العربية ونعلمهم حدود بلادنا من المحيط الى الخليج وان نتجاهل الحدود التي وضعها الاستعمار وثبتها خدمة مع أنه لا توجد حدود طبيعية بين البلاد العربية في الواقع وان نتجاهل جميع الفوارق ان وجدت والاختلافات والحزازات التي غذاها المستعمر بلبانه وافرغ عليها الحلل اذنابه وجعلوها سلاحا قاوموا فيه التحرر العربي طيلة ثلاثة واربعين سنة يوم لقنا المستعمر الدرس الاول في سنة ١٩٢٠

وافهمناه ان العرب أمة يجب تتبوا مركزها بين الدول وافهمناه كذلك بان العرب لا يرضون بحريتهم بديلا فكان ما كان من شرائه بعض ضعاف النفوس ممن سار في ركبه وعاش على فضلات موائده اولئك الذين قال الشعب فيهم كلمته ولعنهم التاريخ كما لعن ابا رغال .

اتقابل معك أيها القارىء على صفحات هذه المجلة بعد ان حققت ثورتنا المباركة نصرين في شهر واحد واصبح العرب بعد القطيعة والتفرقة كما قال الله تعالى في كتابه الكريم (اخوانا على سرر متقابلين) وقد الف الله بين قلوبنا (لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم) ، بعد هذا الانتصار المؤيد بقدرة الله سبحانه وتعالى يسعني الا ان اكرر ما سبق ان ذكرته في سنة ١٩٤١ وفي أول يوم من اعلاننا الحرب على المستعمرين حيث وقفت خطيبا في الاعدادية المركزية وقلت من خطبة طويلة (يا ابناء محمد ان المستعمر يئس ان يعبد في ارضكم ولكن اطيع فيما عدى ذلك مما تحقرونه في انفسكم بتمكنه من شراء البعض من ذوي الضمائر الضعيفة والنفوس الذليلة فاعدو لهم ما ستطعتم من قوة ومن رباط الخيل لترهبوا به عدو الله وعدوكم وآخرون لا تعلمونهم الله يعلمهم) .

نعم علينا بعد ان حققنا هذه المعجزات ان نعمل على تركيز وتثبيت ما وصلنا اليه وان نضع القواعد الراسخة الثابتة لتحقيق ذلك وان نفهم

تتمة واجنا القومي

الناس معنى الاشتراكية وما تاتي به من خير عميم وان نسعى لوضع التشريعات اللازمة لها وتعويد الناس عليها وان نبت في الامور بسرعة لانه كما قال الشاعر

اني ارى لوقوف الماء يفسده
ان سار طاب وان لم يجر لم يطب

كما ويجب علينا ان نعد من القوة القدر الذى نتمكن بواسطته من ارهاب المعتدين والقاء الوهن في قلوبهم .

وان نكون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا (ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كانهم بنيان مرصوص) كما ونحذر الدس والتفرقة فالشعوبيون لا يروقهم انتصاراتنا الباهرة ولا يتمكنون من تحدي قوتنا الظافرة فلذا يكون شانهم شان كل ضعيف في الدس ونشر بذور التفرقة وترويج الدعايات فالواجب يدعونا كذلك الى ايقافهم عند حدهم وان لا نتساهل معهم بالقدر الذى يعتقدون ان هذا التساهل ضعف .

وختاما يجب على كل عربي ان يعلم ان الطريق طويل وشاق فعليه توطيد العزم والتصميم الى السير في طريق الوحدة حتى النهاية لتحقيق امنيتنا الكبرى الا وهي الوحدة والاشتراكية والحرية والله الموفق للصواب .

لواء العروبة

برزان الراوي

ولقد ثرنا فسرنا بهدى الحق المنير
وانطلقنا كي نوحد وطن العرب الكبير
نحن فرسان البوادي
لا تدانينا الاعادي
كل من فينا ينادي

يا لواء الزاحفين السمر في الزحف المقدس
انت تحدونا واعلام اعادينا تنكس
عشت خفاق البنود ولك النصر المؤبد
نحن شبان الفلاة نحن عصف ورعود
انت والايمان سيف الـ نصر للعرب الوحيد
والصدى انى يدوي ليس للعرب حدود
وحدة كبرى نريد

دور

يا لواء ضم شمل العرب والمجد ذيوله
أثر الدرب فان الركب وافتنا خيوله
عشت خفاق البنود ولك النصر المؤبد
موكب الفرسان يجري فلقد آن الكفاح
ولقد نادى المنادي مشعل الثوار لاح
والصدى انى يدوي ليس للعرب حدود
وحدة كبرى نريد

دور

يا لواء كتب النصر له الزحف المقدس
ها هو الفتح لآت ومع الفجر تنفس
عشت خفاق البنود ولك النصر المؤبد
صولة الفرسان هزت بصداها الكائنات
ولقد شتت شمل الـ معتدي اي شتات
والصدى انى يدوي ليس للعرب حدود
وحدة كبرى نريد

كيف سيطرت الانتهازية على الفن العراقى

بقلم : محمد منير آل ياسين
الكاتب والمخرج السينمائي

الآن : وقد اطل على عراقنا الحبيب فجر الحرية المشرق بقيام ثورتنا العربية المومنة التى اعادت بلادنا الى الصف العربى المتحرر وقضت على الفساد والتفسخ والانحلال والشعوبية والانعزالية وحررت الشعب العربى فى العراق من الضغط والظلم والاضطهاد الذى عاناه طيلة تلك الفترة السوداء التى مر بها العراق وهو يعاني المرارة والالم تحت ضغط ذلك الكابوس الرهيب !

أجل فى هذه المرحلة الخطيرة من حياتنا الراهنة ينبغي علينا ان نضع النقاط على الحروف بالنسبة لعنصر هام من عناصر القيادة الاجتماعية فى عصرنا الحاضر الا وهو عنصر الفن الذى استغلته السلطة المتحكمة آنذاك ابشع استغلال لتمويه واقع الشعب ولتمجيد الشخصيات المهترئة التى كانت آخذة بزمام السلطة فى تلك الفترة الرهيبة ولاشباع شهواتهم واظهارهم بمظهر من يملكون رصيدا شعبيا كبيرا يناقض واقع حالهم .

فلو استطعنا ان نتتبع حالة الفن العراقى فى السنوات الاربع الماضية لما وجدنا دليلا واحدا على أنه كان فنا بالمعنى الصحيح . فقد شجع الحكم الفردى البائد كافة الانتهازيين والمشعوذين والمهرجين والدخلاء على الفن والاميين وانصاف الاميين فسلموا بعضهم مناصب فنية هامة لها الاثر

× ليسانس حقوق ودبلوم في الاخراج السينمائي .
× موءلف ومخرج مسرحي .
× ألف كتابين مسرحيين هما (صراع مع الظلام) سنة ١٩٥٧ و (العابثة) سنة ١٩٥٨ .
× الف واخرج فيلمين سينمائيين هما (الدكتور حسن) سنة ١٩٦٠ و (انا العراق) سنة ١٩٦١ .
× تولى رئاسة تحرير عدة صحف ادبية وفنية واخرها مجلة «الرسالة الجديدة» التى اصدرها سنة ١٩٥٣ والغي امتيازها سنة ١٩٥٤ وهي اول مجلة أدبية عراقية ساهم فى تحريرها نخبة من طليعة الكتاب العرب فى انحاء الوطن العربى الكبير .

الفعال فى توجيه الحركة الفنية آنذاك وخاصة بالنسبة للموءسسات الحكومية كمعهد الفنون الجميلة واكاديمية الفنون الجميلة ومصلحة السينما والمسرح ومديرية الاذاعة والتلفزيون فقد طغت فى هذه الموءسسات العناصر المتنكرة لوطنها وعروبتها وهم الاكثرية على العناصر المثقفة الواعية التى توءمن برسالتها الفنية المقدسة فى خدمة الامة العربية واهدافها الخالدة .

ولا حاجة لان نذكر اسماء هوءلاء لان حكومة ثورتنا المظفرة اعلم بهم واقدر على ان تتخذ ما يكفل ايقافهم عند حدهم لافساح المجال الى العناصر الفنية المخلصة المومنة التى جاهدت منذ زمن طويل وما زالت تجاهد لاداء رسالتها الفنية فى خدمة العروبة وخدمة البلاد لتولى مهمة القيادة الفنية فى عراقنا الحبيب .

لقد استغلت تلك العناصر وفسحت لها السلطة ذلك الاستغلال حتى الصحف والمجلات التى كانت تصدر في العراق ابان تلك الفترة لتمويه الحقائق ولمهاجمة العناصر الفنية النظيفة والتقليل من قيمتها أمام الجمهور بشن حملات ظالمة مدبرة عن طريق بعض الجلاوزة والمرتزقة والاميين الذين ترضى ضمائرهم ان يبيعوا انفسهم للباطل بابخس ثمن دون ان يحسبوا للشعب الواعى المدرك حسابا حين ينتفض انتفاضته الكبرى فيعيد الحق الى نصابه .

ففى نطاق الاذاعة والتلفزيون شاهد الشعب العراقى وما زال يذكر تلك المهازل التى اتسمت بطابع التهريج التى كان يقوم بها من يسمون انفسهم فنانين وهم ابعد ما يكونون عن الفن الصحيح ففى مجالات الطرب والغناء وجدنا عصابة احترفت التاليف الغنائي او التلحين أو الغناء ولم يكن همها سوى اشباع شهواتها وشهوات الحاكمين بأمرهم انذاك وتمجيد السلطة واضفاء طابع الشعبية على ما كانوا يقدمونه من تهريج سئم منه الجميع .

وفى مجال التمثيل وجدنا ان الفرق التمثيلية التى شجعتها سلطات الحكم المندثر هى تلك الفرق التى ارتضت لنفسها ان تتمرغ على اعتاب بعض المتنفذين والمسيطرين والاخذين بزمام الشعب وحريته ، أما الفرق التى ابت الانصياع لاوامرهم واوامر خدمهم من الذين كانوا مسوءولين عن تسيير دفة الاذاعة والتلفزيون فقد كانت تحارب ويسد بوجهها طريق العمل الفني النظيف الذى يهدف الى خدمة الشعب قبل كل شيء مما كانت نتيجته ان انسحبت عن العمل فرقتان أو ثلاث احتجاجا على محاولات السلطة الحاكمة انذاك

بقية مقال كيف سيطرت

للسيطرة على حرية الفنان فى التعبير عما يحسه ويعتقده . كما اتيح المجال لبعض الاميين ومنهم الفراش والمفصول لسوء اخلاقه والمرتزق ان يتغلغلوا فى الاذاعة والتلفزيون فتعهد اليهم مهمات التاليف والتمثيل والاخراج والادارة الفنية فى وقت واحد لتصرف لهم المخصصات الكبيرة باسم الفن وما هي الا لشراء ضمائرهم لتشترك معا فى تمجيد وتاييد افراد معدودين ساموا الشعب الذل والهوان .

واذا ما انتقلنا من الاذاعة والتلفزيون الى مصلحة السينما والمسرح وجدنا هناك العجب العجاب فقد كانت هذه المصلحة وهى مصلحة حكومية هبة او اقطاعية منحت من السلطة الحاكمة الى شخص معين عرف بمحاربته لكل العناصر الفنية ذات الكفاءة والاختصاص والسمعة الطيبة . وقد اعطى هذا الشخص كما يعلم اخواننا الفنانون صلاحيات واسعة لجمع شرذمة من مناصريه الذين يطبلون له ويزمرون ويؤلهونه أيضا لا لشيء الا لانه فتح لهم باب المصلحة على مصراعيه لكي يتناولوا المخصصات ويسيطروا على هذا الجهاز سيطرة كاملة وليكرسوا هذا الجهاز لخدمة مصالحهم الشخصية قبل مصلحة الوطن .

أما العناصر السينمائية الكفوءة التى جاهدت منذ بداية الحركة السينمائية فى العراق عام ١٩٤٨ الى الان والتى عملت بكل اخلاص واستقامة لتثبيت ودعم مفاهيم الفن العربى وتركيزه فى العراق فقد أبعدت تماما عن هذه المصلحة التى كانت فى الواقع مصلحة لبضعة افراد من الدخلاء على الفن السينمائي عندنا .

وقد شملت هذه الخطة المرسومة معهد الفنون الجميلة ايضا الذى كان له الفضل منذ البداية فى ايجاد الحركة الفنية فى العراق فقد قسم المعهد الى قسمين اولهما معهد الفنون الجميلة وثانيهما اكاديمية الفنون الجميلة ولم تكن الغاية هى رفع مستوى الفن الاكاديمى فى العراق كما اعتقد ولكن خلق مناصب فنية جديدة للبعض من الذين لم يعرفوا من الفن الحقيقى سوى التبجح بوريقاتهم التى يسمونها شهادات فنية وما هى من الفن فى شيء .

هذا استعراض عاجل يتسم بالصراحة والصدق من شخص عاش هذا الواقع وربطته باكثر العاملين فى هذا الحقل روابط الزمالة والعمل المشترك وعانى ما عانى هو والعاملين معه من تلك الفترة السوداء وجلاوزتها من الادعياء والدخلاء ذكرتها لكى اضع امام الجميع شيئا من ذلك الواقع المرير لكي يرسموا الخطة اللازمة لتطهير الوسط الفني من اولئك ولاتاحة الفرصة لفنانينا المخلصين ليؤدوا رسالتهم المقدسة فى دعم هذه الثورة المباركة بكل امكانياتهم وقواهم ويتكتلوا جميعا للرفع من شأن الفن العربى فى العراق وخدمة أمتهم عن طريقه . والله نسأل ان يكتب النصر والتوفيق للجميع .

محمد منير آل ياسين المحامي

تربية الجيل الصاعد تربية قومية تنمى فيهم تعلقهم بامتهم ووطنهم ودينهم ليكونوا مواطنين نافعين لمجتمعهم .

(المنهاج المرحلي للمجلس الوطنى لقيادة الثورة)

ان نشر الثقافة وتعميم التعليم على جميع ابناء وطننا هو هدف رئيسى من اهداف ثورة ١٤ رمضان واذا كان من برنامج الثورة الكشف عن الثروات المادية الدفينة فى باطن الارض فان فى نفوس ابناء شعبنا وعقولهم ثروات اشد غناء واوفر خصبا لا سبيل للكشف عنها الا بالتعليم .

من المنهاج المرحلي للمجلس الوطنى لقيادة الثورة



من طرابلس فى لبنان — الفنان محمد عزو

المعروف عن هذا الفنان ضابط ايقاع مشهور ومطرب فى آن واحد والجدير بالذكر ان الجمهور هنا فى طرابلس يعرف الاستاذ محمد عزو لانه كثيرا ما يشاركهم افراحهم واعيادهم .. التقيت به وبدون تردد سألته :

× منذ متى بدات هوايتك ؟

— منذ ما يقارب اثنى عشر سنة .

× هل ابتدأتها بالغناء ام بالضرب على الطبلة ؟

— أول ما هويت الغناء وبعدان مارسته صرت اشعر بدافع الى الضرب على الطبلة وهكذا بدات هوايتي الثانية .

× امتزوج انت ام لا ؟

— لحد الان لا .. وانا على ابواب الزواج من فتاة ليست من الوسط الفني .

× وهل هناك ما يعرقل زواج الفنان من فنانة ؟

— لا .. ولكن لكل شخص رايه الخاص وله الخيار فى تعيين زوجته لانها ستكون شريكة عيشه لدهره كله .

وبعد أن شكرته دعوت له بالتوفيق والسعادة والنجاح وهذه اماني لكل مخلص فنان متواضع ينظر الى حياته الفنية والمعاشية بعين التبصر والدرس .

فوزي



أثر الموسيقى في علاج الامراض النفسية

يؤكد كثير من الاطباء الاخصائيين فى علاج الامراض العقلية ان الموسيقى من افضل الوسائل لمعالجة المجانين .

وقد ادلى احدهم اخيرا بتصريح قال فيه (لو اننا خصصنا فى كل مصحة للامراض العقلية قسما خاصا بالموسيقى يديره اخصائيون مدربون يعرفون مدى تأثير الموسيقى فى النفوس ، لكان فى ذلك للمرضى علاج مفيد) .

وهذا هو ما أخذ به فعلا احد مديرى المستشفيات الحكومية فى مدينة مانهاتان فقد عمد الى عزل فئة من مرضاه ومراقبة تأثير بعض الادوار الموسيقية المختارة فى عقولهم المضطربة فكانت النتيجة ان شفت الموسيقى كثيرا منهم وقد نظم مدير اخر فرقة من (الاوركسترا) تعزف انغامها للمرضى فى أوقات الطعام ، فكان تأثير الموسيقى فى هوءلاء المرضى المصابين بمختلف الامراض العقلية بالغا أبعد الحدود . ويعتقد المشتغلون بمسائل العلاج النفسى ان المعالجة بالموسيقى تعتمد على الصلة الوثيقة بين التركيب العضوي فى جسم الانسان والانغام المنظمة وان تأثيرها يتصل بميكانيكية العقل . لانها توءثر فى اجزاء المخ التى تعتبر مركز الاحساس والانفعالات ومنذ عامين قام احد اساتذة الموسيقى بسلسلة من التجارب الطريفة بأحد المستشفيات الخاصة بالمجانين فى شيكاغو . فعزف طائفة من الاغانى والادوار الايطالية أمام امرأة مريضة كانت ترفض ارضاع طفلها . فظلت جامدة لا تبدى اقل تأثر بنغمات البيان حتى بدأ الموسيقار يعزف قطعة معينة فلم تلبث أن تنبهت لدى سماعها . وعادت ترضع وليدها وتعنى به .

وحدث أن فتاة ايطالية ظلت ممتنعة عن الكلام ثلاثة اشهر .. ولكنها لم تلبث بعد سماعها قطعة موسيقية معينة ان تمالكت اعصابها وعادت الى الكلام ، واصيب رجل بالعمى من اثر (هستيريا) حادة عقب وفاة زوجته فاستدعى لعلاجه موسيقار معروف ، عزف له انغاما خافته فى مبدأ الامر . ثم عزف له لحنا مفرحا طلبه بنفسه فلم تمض ثلاثة ايام حتى هدأت اعصابه وانكشف بصره .

من وفاء العرب

من عجائب ما يوءثر ابان فتح الاندلس ان شابا اسبانيا اعتدى على آخر من ابناء العرب وقتله ثم فر هاربا حتى انتهى الى بستان فارتأى ان يلجأ اليها فدخلها ووجد فيها شيخا جليلا قد ناهز المائة من عمره فتعلق بأهدابه ليجيره من اذى اعدائه . فجاء به الرجل الى الى مأوى منعزل وخبأه فيه وبعد ذلك علا الصياح بفناء البستان ودخل نفر من الناس يحملون القتيل فنظره الشيخ فوجده ابنه الوحيد واعتقد ان ذلك الشاب الذى خبأه هو الذى قتله فأخذ منه الاسى كل مأخذ ولكنه كظم غيظه وسكن جأشه وانزوى فى أحدى حجرات بيته حتى اتى الليل وهدأت الاصوات فقام ودخل على الفتى وانبأه بالامر فلما وعى الفتى قول الشيخ هلع فوءاده من هول الصدمة ورأى الموت عيانا فأخذ الرجل يوءمنه ويهدىء من روعه حتى سري عن همه ثم قال له : (ما كنت لاخفر ذمتي وانقض عهدي ولكني لا آمن ان يجيىء قومي ويسيئوا اليك فخذ موءونة سفرك وارحل عني والله البارىء ولي أمري » .

حدث فني
فى عالم الانتاج السينمائي
طريقة تود فى عرض فيلم ٧٠ مم

تود ٧٠ مم هى اكمل واحدث طريقة للتصوير والعرض السينمائي تعطى المتفرج احساسا بالمشاركة الفعلية فى كل احداث الفيلم وتشعرك وكأنك جزء من كل حادثة .

تود ٧٠ مم هى طريقة علمية عملية تبناها المهندسون السينمائيون الامريكيون تحت اشراف الدكتور برايان اوبراين تحقيقا لفكرة راودت خيال فقيد السينما الراحل مايكل تود .

وآلة العرض تود «المتعددة الاغراض» تستطيع أن تعرض كافة انواع الافلام المصورة بطرق التصوير الثمانية المعروفة حتى الان . وقد كانت (زاوية العرض) هى المشكلة الاخيرة أمام هذا الابتكار الجديد ولكن هذه المشكلة حلت بعد اختراع الطريقة البصرية الجديدة ، اذ المعروف ان طرق العرض المعتادة كلها كانت تتسبب فى تفرقة الاشعة التى تتكون منها الصورة وتبدد الكثير منها ولكن باستعمال الطريقة الجديدة أمكن الوصول الى نتيجة رائعة .

وآلة العرض تود «السحرية» ذات زاوية منفرجة تصل الى ١٢٨ درجة الا ان

غرام الريف فلم عراقى جديد

علمنا بان مشهدا جديداللفلم العراقى الريفى الجديد «غرام الريف» سيصور قريبافوفدنا مندوبنا ليفاجىء العاملين فى هذا الفيلم وليعطى للقراء الاعزاء صورة عما يجرى فى الوسط السينمائي العراق من نشاط جديد وهذا ما كتبه لنا عن هذا الفيلم :

ذهبت الى مكان التصوير وقد اقيمت فيه ديكورات ريفية جميلة لاجل تصوير مشاهد حفلة الزفاف . وقد استغرق العمل كما علمت فى بناء هذه الديكورات الجميلة ثلاثة ايام متتالية كما استغرق وقت التهيئة ليوم التصوير حوالى ما يقارب ١٣ ساعة

شـاهدت فى الحفلة بعض السينمائيين وموزعى الافلام واصحاب دور السينما الذين جاءوا لمشاهدة هذه المشاهد التى نالت اعجابهم ومنهم السيد ابراهيم فتوحى موزع الفيلم وحسن العزى وصالح بحرية من سينما الوطنى وحكمت يوسف من سينما الاحرار كما كان حاضرا السيد همزاز صاحب ستوديو هاماز للافلام . وحسن الكيتاوى الشريك فى الانتاج .

كان الجو تسوده روح التعاون والاخلاص فكنت ارى الجميع وكانهم عائلة واحدة .

بذلت فيها جهود كبيرة من جانب المنتج والمخرج والفنيين بدات الاستعدادات للبدء بالتصوير ، فهذه مجاميع الكمبارس فى حركة دائبة وقسم منهم يقوم بعملية الماكياج ، وهذه فرقة الفجر ، وتلك فرقة ابناء الريف . مع المطرب الريفى داخل حسن والمطربة لميعة توفيق كما

المنتج دائم الحركة هنا وهناك يشرف على كل صغيرة وكبيرة والمخرج يتنقل من مكان الى مكان لتحديد زوايا التصوير والمصور يهيء كامرته للبدء بالتصوير واخيرا اوعز المخرج فبدات الكاميرا تدور وتتابعت المشاهد . فتم تصوير المجاميع وتصوير المطرب داخل حسن ومطربة

الفيلم لميعة توفيق .

وفى خلال فترات الاستراحة كنت اتجول بين الضيوف والعاملين فى الفيلم لاسجل انطباعاتهم الشخصية عن هذه الحفلة وبدات بالمطربة لميعة توفيق سائلا :

س – ما هى الاغنية التى ستظهر لك فى الفيلم ؟

ج – الاغنية هى الهجع وقد سمعتها من الجنوب وهى اول مقطوعة اغنيها على البند الغربى .

س – ماذا تتمنين للسينما العراقية ؟

ج – اتمنى لها النجاح والتوفيق والتشجيع من الجمهور الكريم .

س – هل اشتركت فى افلام عراقية اخرى ؟

ج – كلا ولكن عرض علي منتجو فيلم (اوراق الخريف) و (حوبة المظلوم) العمل معهم وسوف اقوم بانتاج فيلم ملون اسمه «مظلومة» .

س – ما هى امنيتك بالحياة

ج – امنيتي ان يرتفع الفن عاليا .

وبعدها التقيت بالمطرب الريفي داخل حسن فسالته عن اغنيته بالفيلم فاجاب الهجع

تتمة حدث فني

القدرة البصرية للعدسات لا تتأثر بهذا الانفراج الكبير .

هنـاك ايضا خمسة ميكروفونات ذات قدره فائقة على الاداء الصوتى وقد صممت مع آلة العرض تود لاعطاءصوت فائق الحساسية . اما الصوت فهو يسجل على ست مجالات مغناطيسية ويصدر عن ٩٦ خلية منفصلة انفصالا كليا .

ان افـلام تود ٧٠مم + كاميرات التصوير تود ٧٠ مم + آلـة العرض ، المتعددة الاغراض ، تود + الشاشة الدائرية الضخمة تود = وضوح الصورة + معالم محدودة للصورة + نقاء الالوان وشفافيتها .

واعظم من هذا كله ان تود ٧٠ مم تشرك المتفرج بكل احاسيسه ومشاعره فـى الصورة المعروضة !

وسالته عن رايه بالفيلم والعاملين فاجاب بان الفيلم ناجح وخاصة الحفلة واشكر جميع العاملين فيه والسينما العراقية فى تقدم مستمر واتمنى لها التوفيق وبعدها تحولت الى آخرين فابدوا اعجابهم بهذه الحفلة وكلهم يتمنون للفيلم النجاح والتوفيق .

عاطف حمودى

قالوا فى الجهل

× الجهل شر الاصحاب . ارسطو طاليس

× الجهل اذا كان اختياريا ينقلب الى جريمة . صموئيل جونسون

× لو عرف الجاهل سر جهله لصار حكيما . كونفوشيوس

× الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديقا لغيره . ارسطو

× لا يعجبني شيء من منطق الجهلاء .. حتى الصواب . جان جاك روسو

× لا يكون الجهل مذلة الا حين يقترن بالغنى . شوبنهاور

× الشر الوحيد هو الجهل سقراط

× الجهل هو الموت الاكبر بزرجمهر

× حيث يكون الجهل فهناك الخطر .

مثل فرنسى

اختيار ازهر عبدالرحمن

لقطات فنية من الحفلة

● عندما حضر بطل الفيلم للتصوير متاخرا للقيام بدوره «كعريس» فى هذه الحفلة استقبله منتج الفيلم صالح الشيخلي ومخرجه استقبالا وديا للغاية .. كانت نتيجته ان ظهر البشر والارتياح على وجه المخرج .

● كان المخرج السينمائي حيدر العمر الذى كان من الموازرين عصبي المزاج بينما كان المخرج مسرورا ومنشرح الصدر وغير عصبي من اول العمل حتى نهايته .. سوى «اللطم» على الراس ثلاث مرات وضرب السيناريو بالارض .

● عندما حضرت المطربة لميعة توفيق لتغني فى الحفلة استقبلها المطرب الريفي داخل

حسن بقوله : «اهلا بيعد رويحتي هسه الحفلة طابت» .

● عندما دخل بطل الفيلم الى الديكور واذا بالمنتج يصيح باعلى صوته : « حلو الطول بالديكور هيبه » .

● كان الفنان خزعل مهدى يرفع يده الى السماء فى كل مشهد داعيا من الله عز وجل ان يسهل أمور العمل والامور الاخرى .

● اثناء تصوير بعض الممثلين كان مصور الفيلم عبدالله سلمان يعمل ببطء فصاح به عبدالله «تكعد راحه لواصورك بالمكلوب» .

● كان الماكير يقوم بعملية المكياج لاحد الممثلين فشاهد هذه العمليـة الموزع حسن

فصاح المنتج «حجى اشو اليوم العزي عند ذاك صاح قائلا : صدك اذا كالوا (المكياج) ولازنبلك اطاير» .

● كان احد الكمبارس ايسوي الرجل (مرة) والمراة يتحرك كثيرا اثناء اللقطات (رجال ؟!) .

عزيزي القارىء !

هذا هو العدد الاول من مجلتك (العالم الجديد) ونحن لا ندعي باننا وصلنا فيه الى حد الكمال فالكمال لله وحده ولكننا سنعمل باذن الله تعالى على ان تكون المجلة موضع ثقتك ورضائك فى الاعداد القادمة وهذا لا يتم الا بتعاونك معنا . فابعث لنا بارشاداتك ومقترحاتك لتساهم معنا فى خدمة المصلحة العامة والفنون خاصة من أجل العمل لخدمة اهداف ثورتنا المباركة .

العالم الجديد

عالم المرأة

لو كنت زوجة

لو كنت زوجة لما قضيت عليه لذة المطالعة ، ورحت أوقف الحديث عن اهل ورفقهم واحدثه في امور لا تهمه ولا تكرم احماقهم ، ووالدي تهمني حتى اذا ضاق صدرها ومركز السيمائي والفني بالعريضة غاضبا رحت وخطيبة الحسن ، واخوي والشكوه واتهمه بانه يهملني ولا وظرفهم ولطفهم ، ومنزلهم يريد التحدث معي وانه اصبح جميعا وما توفرت فيه من يملون مني فلا اسدم على اذا اسباب الراحة والترف والنعيم نفرت منه بعدوي .

ولو كنت زوجة لما قطعت على زوجي حبل المطالعة كلما جلس يقرأ جريدة او كتاب وانهمك في القراءة ولا نغصت

ولو كنت زوجة لما بذلت جهدي في ان اشعر زوجي بأن زواجي منه كان تضحية كبيرة او خطأ مبينا .

● ولو كنت زوجة لما اهملت زينتي واستقبلت زوجي عند عودته في ثياب غير حسنة ووجه غير مزين ، ولاحتفظت بكامل زينتي استقبل بها زوجي وبكل بشاشة القاه بها حتى يشعر بأي فرحة به ، وان اود ان احسن في عينيه وان ابقى على حبه وميله حتى اذا عرض لي داع للخروج تزينت بأجمل زينة ، وبرزت في اهل واجمل هندام .

نسائيات

● المرأة طائر خفيف جميل الظل ، تقتله الاقفاص .

● جمال المرأة يشوه حياتها في معظم الاحيان .

● صوت الشرف والاخلاء يمتزج مع دموع المرأة .

● المرأة التي لا تحترم زوجها لا تحترم في الواقع نفسها .

● لا تقل لي من انت ، قل لي من هي زوجتك .

● المرأة التي لا تعرف متى يجب ان تسكت لا تعرف بالتالي متى يجب ان تتكلم .

الغاء اجازات الفرق التمثيلية

بيان رقم (٣) لسنة ١٩٦٣

كانت هذه الوزارة قد منحت اجازات للفرق التمثيلية المدونة اسماؤها في ادناه في العهد القاسمي الاسود وما قبله وبغية سد الطريق على الفئات الانتهازية والشعوبية وعدم اعطائها المجال لنفث سمومها القتالة لافساد المجتمع وانطلاقا من مبادئ ثورة ١٤ رمضان المباركة التي جاءت لتصحيح الانحراف عن المبادئ العربية القومية ورد الركب العربي الى سبيل الخير سبيل الحرية والاشتراكية والوحدة العربية وفسح المجال امام الهيئات الخيرة واعطائها الفرصة للخدمة العامة والتوجيه الاجتماعي والارشاد الخلقي فقد قررنا الغاء اجازات كافة الفرق التمثيلية وعلى من يرغب في الخدمة والمشاركة في بناء صرح الوطن التقدم الى مديرية الخدمات الاجتماعية العامة بطلب تأليف الفرق وسوف تلبى جميع الطلبات التي يتأيد للمسؤولين كفاءة ونظافة مقدمي الطلب وتوفر الشروط الفنية القانونية للتأسيس فيهم بما يمكن من السرعة والسهولة .

وزير العمل والشؤون الاجتماعية
حميد خلخال

١ – الفرقة الشعبية
٢ – فرقة مسرح ١٤ تموز
٣ – فرقة المسرح الحر
٤ – فرقة الطليعة
٥ – فرقة المسرح الحديث
٦ – فرقة المسرح العراقي
٧ – فرقة المسرح الجمهوري
٨ – فرقة مسرح الثورة
٩ – فرقة الفنون الشعبية
١٠ – فرقة توفيق التمثيلية
١١ – فرقة الجمهورية الفنية
١٢ – فرقة أنوار المسرح
١٣ – فرقة مسرح بغداد الفني
١٤ – الفرقة البغدادية للتمثيل
١٥ – الفرقة الوطنية
١٦ – فرقة الشباب المتحرر
١٧ – فرقة السلام المسرحية
١٨ – فرقة الشعلة للتمثيل
١٩ – فرقة آشور للتمثيل
٢٠ – فرقة الربانية

الحب والزواج

نوع

لا شك ان كل انسان يمر بتجربة الحب هذه التجربة التي تعد بحق اخطر تجارب الحياة . وتعتبر هذه المرحلة من اخطر المراحل في حياة كل من الرجل والمرأة ولكن الشك اقسى على المرأة منها على الرجل ولعل السبب في ذلك ان نتائج الحب بالنسبة للرجل قد تتلاشى بينما قد تظل آثارها في المرأة الى الابد .

يقول الاستاذ لويس ترمان من كبار المتخصصين في الدراسات الاجتماعية بأنه يجب على الفتيات الا يفرطن في أي شيء قبيل مرحلة الزواج وهو يذكرنا تأكيدا لوجهة نظره بالاشياء الآتية :

اذا زلت الفتاة مرة واحدة فانه من السهل عليها ان تزل بعد ذلك . ان الوقوع في الخطأ يجعل كل فتاة تشعر بأنها مذنبة ، وهذا الشعور يحدث التوغل في الخطيئة .

في الشعور من الناحية الدينية في الخطيئة يجعل الفتاة تفكر دائما قبل ان تستسلم لاي شاب .

ويقول ترمان بعد ذلك

البقية على ص ٢١

مقترحات مصلحة السينما والمسرح لرفع مستواها الفني

رفع السيد محمد سعيد الاسود المدير العام لمصلحة السينما والمسرح تقريرا عن المديرية الى الدكتور مسارع الراوي وزير الارشاد .

قال السيد الاسود في تقريره فيما يخص حماية الفيلم العراقي انه يرى اعفاء الافلام العراقية التي تنتج بصورة مشتركة مع البلدان الاخرى من ضريبة الملاهي وكذلك ينبغي اعفاء المسرحيات من هذه الضريبة . ومنح اعانات او سلف مالية لمنتجي الافلام والمسرحيات ومساعدة المنتج العراقي ماديا وادبيا في عرض افلامه ومسرحياته خارج العراق وان تقوم المصلحة بمنح جائزة سنوية لاحسن انتاج مسرحي وسينمائي وجوائز اخرى للعاملين المتفوقين في الحقلين السينمائي والمسرحي ويرى ان تقوم المصلحة بتأجير مؤسساتها السينمائية والمسرحية ومعداتها الى الشركات السينمائية والفرق المسرحية بتأجيل دفع البدل المطلوب الى ما بعد العرض بضمان . وان تعفى المواد الخام والاجهزة والمعدات والادوات اللازمة للانتاج السينمائي والمسرحي والمستوردة من الخارج من الرسوم الكمركية وترفع نسبة الرسوم الكمركية على الافلام الاجنبية المستوردة لحماية الفيلم العراقي .

وفي سبيل خلق وعي سينمائي قال السيد الاسود انه يجب العمل على تأسيس النوادي والجمعيات السينمائية التي تكون مهمتها عرض الافلام ذات القيمة الفنية الخاصة والتي يحجم عن عرضها التجار مصحوبة بالدراسات والشروح الفنية وعقد المناقشات حول المذاهب الفنية التي تتبناها هذه الافلام . كما يجب ان تسهم المصلحة في تأسيس كلية السينما لدراسة فن السينما دراسة اكاديمية وفق احدث الاسس المتبعة في المعاهد الاجنبية . ويجب ان يكون هناك جهاز فني ضمن المصلحة يضم عددا لا بأس به من مخرجين وكتاب سيناريو وكتاب حوار ومهندسي ديكور وان تعد المصلحة دورات تدريبية للفنيين لتوسيع الادراك الفني لمنتسبيها والعاملين في نفس الحقل من المجالات الاخرى وان تساهم المصلحة في لجان فحص ورقابة السيناريوات المزمع انتاجها افلاما في العراق وفي لجان الرقابة على الافلام الاجنبية المنوي عرضها في العراق . ويجب ايضا ان تمتلك المصلحة سيارات للسينما المتجولة لتجوب انحاء الجمهورية فتخلق وعيا واهتماما بالسينما تمهيدا لبناء دور سينما في الاماكن التي لا تتوفر فيها تلك الدور او زيادة دور العرض في الاماكن التي توجد فيها بنطاق ضيق ويجب العمل على اصدار مجلة فنية سينمائية فصلية تنشر الدراسات التي تبحث في الفن السينمائي والعمل على تأسيس مكتبة فلمية تضم اهم الافلام تزود بها الجمعيات السينمائية والهيئات المهتمة بهذا الفن وتأسيس مكتبة اخرى تضم الكتب التي تبحث في الفن السينمائي وتاريخه ومختلف جوانب العمل السينمائي ومساعدة الكتاب السينمائيين والعاملين في الحقل النظري من السينما بتزويدهم بالمصادر اللازمة لانتاجهم واعطاء المعونة المالية اللازمة لنشر انتاجاتهم وبحوثهم .

وفيما يخص المسرح قال المدير العام لمصلحة السينما والمسرح انا وجدنا بان المصلحة لم تشكل فرقة مسرحية خاصة بها وقد يكون السبب كما يبدو من التقارير راجع الى ضعف ميزانيتها وعدم توفر قاعة لديها وعليه فمن الضروري التأكيد مبدئيا بتخصيص قاعة للتمثيل تخص المصلحة نفسها لتستطيع تقديم الفرق المسرحية عن طريق التعاقد معها ودراسة موضوع تشكيل فرقة للتمثيل تقدم انتاجاتها داخل بغداد وتقوم بجولات في جميع الالوية والاقضية لتعمل على انهاض الحركة المسرحية وبناء مسرح عراقي وبالاضافة الى ذلك فاننا نرى ان تشرف المصلحة نفسها على جميع المسارح التي تمتلكها في الوقت الحاضر امانة العاصمة او الادارات المحلية في بغداد والالوية واهم النقاط الواجب اتخاذها لتشجيع الحركة المسرحية في بلدنا هي تشكيل فرقة مسرحية تضم نخبة من خريجي المعاهد العالية في التمثيل والاخراج وخريجي معهد الفنون الجميلة والعاملين في الحقل المسرحي الموهوبين وتخصيص قاعة الشعب للتمثيل فقط واناطة ادارتها بالمصلحة وتشكيل فرقة للفولكلور والتي تقدم الرقص الشعبي والدبكات والغناء الشعبي الاصيل وتشكيل فرقة للغناء المسرحي وفرقة للرقص الصامت وفرقة لمسرح الاطفال وتمنح الفرقة المسرحية اعانات مالية لتستطيع القيام بمهمتها في بناء مسرح عراقي واجراء مسابقات دورية لكتاب المسرحية والتكفل بطبع المسرحية الناجحة واخراجها على المسرح تشجيعا للمؤلف العراقي وارسال الفرقة الحكومية المسرحية والفرق الخاصة الاخرى الى خارج العراق في جولات تجوب فيها ارجاء الوطن العربي والبلاد الاجنبية وتشكيل قسم خاص بالمسرح في هذه المصلحة يديره احد المختصين في هذا المجال وان تقوم المصلحة باستقدام الفرق التمثيلية من البلدان العربية والاجنبية لتقديم انتاجات يفيد منها جميع العاملين في هذا الحقل وان تناط اجازة الفرق المسرحية بوزارة الارشاد بعد تعديل قانون الملاهي وان تعمل الوزارة على تشريع قانون ينظم الفرق وشروط تأسيسها وان يكون للمصلحة الرأي عند تشكيلها .

العالم الجديد : اننا اذ نؤيد بحرارة هذه المقترحات البناءة لرفع مستوى السينما والمسرح في العراق ، والتي تعد بحق خير معبر عما يحسه الفنانون العراقيون كافة وعما يتطلعون اليه في عهد ثورتنا المباركة فان املنا كبير في ان مصلحة السينما والمسرح في عهدها الجديد ستكون بالفعل سندا للمسرح العراقي وللسينما العراقية لتقوم بواجبها في خدمة الوطن والامة العربية .



× لا يزال المخرج السينمائي محمد منير آل ياسين المحامي حائرا بين السفر الى الخارج لاكمال التخصص في السينما وبين البقاء هنا ليواصل مساهمته في العمل السينمائي في العراق بانتاج قصته الجديدة «وغدا ستبتسم الحياة».

× انجز المخرج السينمائي حيدر العمر العملية الاولى لمونتاج فيلم (غرام الريف).

× يستعد منتج فيلم (غرام الريف) صالح الشيخلي لتقديم مدينته التي قال عنها انها (جميلة وثمينة) الى مخرج فيلمه وذلك بعد عرض الفيلم في دور السينما والعياذ بالله!

× يعكف المطرب خزعل مهدي على تحضير مجموعة من الاغاني الجديدة.

× تهيأ شركة شهرزاد للافلام الملونة لانتاج فيلم ثاني بعد ان انتجت فيلمها الاول التاريخي بالالوان «نبوخذنصر» الشركة تحرص على عدم اذاعة اسم الفيلم الجديد وكل ما نعرفه هو ان قصته اجتماعية من نوع الدراما.

× باشر ستوديو هاماز للافلام بتكملة ما تبقى من الاعمال الفنية لانتاجه الاول (اوراق الخريف).

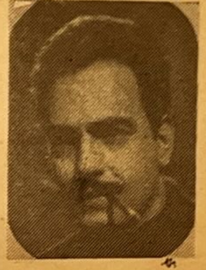
× قدمت شركة سامي الجادر للتمثيل والسينما في الموصل قصة فلمها الاول (طريق الشر) للمراجع المختصة لغرض اجازتها وانتاجها رقا سينمائيا.

× ستصور بعض مشاهد فيلم «انتصار الحب» في مدينة الموصل الحدباء، وسيشترك في تمثيل هذه المشاهد باقة من هواة التمثيل والسينما في شركة الجادر.

× قدم حكمت العزاوي فلمه (العودة الى الريف) لفحصه من قبل لجنة فحص الرقوق المختصة.

× يستمر العمل في تشييد سينما المستنصر في البياع لصاحبها الفنان عباس مراد الاطرقجي.





× اشترك كمال الشناوي بالتمثيل في فلم عربي ـ ايطالي مشترك يصور في ايطاليا.

× اعلن عن قرب انجاز فلم (ليالي العذاب) من انتاج شركة جواد الشيخلي وشركاه.

× ينوي عيسى العكيلي القيام بانتاج فلم باسم «شقاوة بغداد».

× وصلت الى استديو هاماز للافلام السينمائية آلات وادوات سينمائية جديدة وبذلك اصبح الاستديو مجهزا باحدث الالات مما سيساعده على المساهمة في تطوير صناعة الفلم العراقي ودفعه الى الامام.

× تعاقدت شادية للقيام بالتمثيل في فلم جديد من انتاج رشدي اباظة يخرجه فطين عبدالوهاب.

× اجازت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عرض فلم «بصرة ساعة ١١» داخل الجمهورية العراقية وخارجها والفلم من انتاج واخراج وتصوير وليم سيمون.

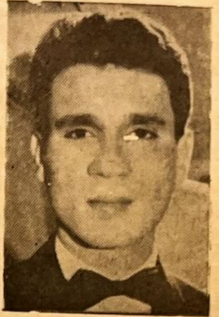
× يعتزم السيد صالح الشيخلي تأسيس نادي للسينمائيين وموزعي الافلام في العراق. وقد تكلم مع عدد من موزعي الافلام والسينمائيين بهذا الخصوص.



النجمة سناء رمزي بطلة الفلم العراقي (ذكريات) انتاج واخراج نعيم الصافي وقد رشحها أحد المنتجين لبطولة فلم عراقي جديد.

× فلم عراقي بالالوان والسينما سكوب تم الاتفاق على انتاجه مشتركا من قبل السادة صالح الشيخلي ووليم سايمون. البحث جار عن قصة تصلح لهذا الانتاج.

× لم يرشح لحد الان من يقوم بدور البطولة في فلم «زقاق المدق» بعد ان اعتذر عبدالحليم حافظ عن قيامه ببطولة الفلم.



× فلم «الابكم» بطولة جاكي جليسون يعتبر من الافلام القليلة النادرة التصوير دفعة واحدة وبصورة مستمرة. فقد صور بعكس ما يحدث في الافلام الاخرى حين تقتضي الاحوال تصوير مثلا – مشهد رقم (٩٠) قبل رقم (٣٠) او (١٠) قبل (١٥) والسبب في تصوير الفلم دفعة واحدة، متسلسلا هو ان الدور الذي يلعبه البطل دور «ابكم» اي انه لا ينطق بكلمة واحدة طيلة الفلم ولما لم تكن هناك وسيلة امامه ليفهم المشتركون معه في الفلم من فنيين وممثلين معنى كل حركة وكل عمل يقوم به. لذلك اضطر بطل الفلم لاداء دوره بصورة مستمرة وبغير انقطاع حرصا على تماسك الحركة وايقاعها. وكان هذا هو ما فعله منتج الفلم «كين هايمان».. ووافق عليه المخرج جين كيلي، وشركة فوكس المنتجة.

× لاول مرة في تاريخ صناعة السينما يقوم منتج سينمائي ايطالي بعرض احد ديكورات فلمه سجناء «الطونه» في معرض عام لتشاهده الجماهير قبل ان تشاهد الفلم. وهذا الديكور عبارة عن منظر داخلي لاحدى الغرف في الفلم. وسيتم عرض هذا الديكور في معارض الفن والمتاحف العالمية في ايطاليا باعتباره احد الاعمال الفنية الجديرة بالمشاهدة.

× صباح وافقت على العمل في المسرح وهي تقوم الان بالتدريبات اللازمة لتتولى دور البطولة لاوبريت غنائي على المسرح بالاشتراك مع احدى الفرق العاملة في التلفزيون.



مشهد من فلم «قلعة الخطيئة»

بطولة النجمة العالمية «صوفيا لورين» مع فردريك مارش وروبرت واجنر. انتاج شركة فوكس القرن العشرين وشركة تيتنوس الايطالية واخراج دسيكا – وقصته تعالج مشكلة اجتماعية وسيكون هذا الفلم الجبار معدا للعرض قريبا.



× اوشكت المراحل الاخيرة في فلم «٣٠ عاما من المرح» الذي ينتجه روبرت يونجستن على النهاية.

وهذا الفلم من الانتاج الكوميدي الحافل بالفكاهة والضحكات اذ يجمع لاول مرة اشهر المشاهد لاشهر ممثلي الكوميديا خلال ثلاثين عاما.

× ستبدأ فاتن حمامة بانتاج فلمها الجديد (من انا ؟) قريبا بعد ان تأجل العمل فيه بسبب مخرجه كمال الشيخ الذي يعمل في افلام اخرى.



اجتماعيات

ورشحت وزارة العمل والشوون الاجتماعية السيد شوكت القصير ملاحظ الحقوق بديوانها لتمثيلها في لجنة البعثات العليا .

قررت وزارة العمل والشوون الاجتماعية تشكيل لجنة لتطهير الجهاز الحكومي لموظفيها برئاسة السيد عبدالله سلوم السامرائي وكيل الوزارة وعضوية السادة خليل ابراهيم العبد الله رئيس ملاحظي الخدمات الاجتماعية وعدنان الغزال ملاحظ في مديرية السجون العامة وعطا محمد صالح الحديثي معاون ملاحظ في مديرية التعاون ومهدي كاظم العبادي معاون ملاحظ في مديرية العمل العامة وشوكت القصير ملاحظ في ديوانها والانسة ارينب محي الاعظمي الكاتبة في مديرية الخدمات الاجتماعية العامة .

وقررت تاليف لجنة للتحقيق في موضوع فروع انشاء الدور القديمة في تل محمد الواردة بتقرير دائرة التفتيش المالي العام والتحري عن جميع المخابرات المتعلقة بها ، وبيان اسماء الموظفين المسوولين عنها وتخويل اللجنة المذكورة صلاحية تعقيب المعاملة في الدوائر الحكومية الاخرى وتقديم التقرير اللازم .

وتتكون هذه اللجنة برئاسة السيد عبدالجبار ونه محاسب مديرية العمل العامة وعضوية السيدين شوكت القصير ملاحظ الحقوق في ديوان الوزارة وادمون ناصر مدقق الحسابات بديوانها .

وقررت تاليف لجنة للنظر في كافة المعاملات المتعلقة بالدور المذكورة وتقديم التقارير اللازمة وتكون اللجنة برئاسة السيد عبدالله سلوم السامرائي وكيل الوزارة وعضوية السادة فاضل محمد علي البياتي مدير الحقوق وشوكت القصير ملاحظ الحقوق ومحمود الحاج بكر معاون المهندس وادمون ناصر مدقق الحسابات بالسكرتارية ويقوم الكاتب سفيان نوفان التكريتي .

× رجت وزارة العمل والشوون الاجتماعية وزارة الداخلية مفاتحة متصرفيات الالوية حول امكان ايجاد اعتماد في ميزانيتها للادارة المحلية لمساعدة المرضى بالتدرن الرئوي لا سيما اصحاب العوائل منهم الذين ليس لعوائلهم معيل غيرهم .

× وافقت وزارة الشوون الاجتماعية على رفع سحب اليد عن السيد حسين علوان السامرائي معاون سجن البصرة واعادته الى الخدمة نقلا الى مثل وظيفته في سجن السليمانية .

× عاد من زيارة الاقطار العربية الشقيقة السيد ابراهيم فتوحي موزع الافلام المعروف وخلال هذه الزيارة تعاقد مع بعض موزعي الافلام واصحاب دور السينما هناك لغرض عرض فلم (غرام الريف) الذي يقوم بتوزيعه في البلاد العربية الشقيقة .

كما ان السيد صالح الشيخلي منتج الفلم المذكور ينوي السفر الى ايطاليا والبلاد العربية الشقيقة لغرض عمل «الشيئات» لهذا الفلم .

طلب مراسلين

ان ادارة (العالم الجديد) ترحب بالراغبين في مراسلتها من كافة الوية الجمهورية العراقية . بارسال اخبار النشاط الاجتماعي والادبي والفني والطلابي .

انوار الحرية

كلمات : صفاء محمد علي الجبوري

بعد الظلام اصحيت — شفت الفجر نور
وصوت الخلاص ايكول — عبر الاثير بشر
ثورة ثورة ...... — ثورة ثورة وطنية
اعلناها وحدة اشتراكية
ثورة الامة العربية

الصبح لما لاح — شفت الشعب بفراح
والناس كلها اتكول — عهد الظلام انزاح
ثورة ثورة ...... — ثورة ثورة وطنية
اعلناها وحدة اشتراكية
ثورة الامة العربية

ثورة عامل وفلاح — ثورة مبدئها الاصلاح
ديك الصبح غنه وصاح — حيى على الصلاة حيى على الفلاح

وشرقت انوار الحرية — بالوحدة الكبرى العربية
انتصر الشعب انتصر الجيش — ومجلسنه حقق الامنية
ثورة ثورة ...... — ثورة ثورة وطنية
اعلناها وحدة اشتراكية
ثورة الامة العربية

تحيا ، تحيا ، تحيا الوحدة العربية

اخبار ضاحكة

× النجمة شابتا كارو وافقت اخيرا على ان تتصور بالمايوه وتلبي بذلك ما يطلبه منها المخرج .

قالت شابتا لقد بقيت سنوات مهملة عندما كنت اريد ان ابرز موهبتي كممثلة فقط ، ولكن ما ذنبي اذا كان المخرجون والمنتجون يصرون على ابراز المفاتن ... اولا .

× اكبر فاتورة كهرباء دفعت في لبنان حتى اليوم هي بمبلغ (٣٣) الف ليرة لبنانية دفعتها ادارة فندق (فينيسيا) عن شهر ايلول ـ وهذا المبلغ بالنسبة لدخل الفندق كنسبة البرغوث للجمل .

× اكله ايطالية جديدةاسمها «صوفيا لورين» وصلت اخيرا الى بيروت .. الاكلة موءلفة من انواع مختلفة من المكرونه الطويلة اللذيذة والذين ذاقوا طعم «صوفيا لورين» في بيروت قالوا : انها بالفعل اكله .

× قال النجم فيكتور مايتور لقد توقفت عن مشاهدة افلام السينما منذ عام ١٩٣٥ ، اي في نفس السنة التي بدات اشترك فيها في تمثيل الافلام السينمائية .

× نعيمة عاكف تمثل بعد ان اعتزلت ثلاث سنوات .. ستشترك مع ماجدة في بطولة فيلم «بياعة الورد» والبطولة متقاسمة مع الوجه الجديد يوسف شعبان .

× سئل النجم جورج نادر : هل تشاهد التلفزيون ؟ فاجاب: نادرا ، وذلك حينما تعرض فيه اشياء ممتازة .. مثل شخصي مثلا .

× يعتبر الكاتب الامريكي مارك توين من اطرف الكتاب واسرعهم خاطرا : وقد جاءه يوما احد مندوبي الصحف ينقل عنه حديثا فساله : هل كنت ابنا وحيدا لوالديك ام كان لك اخوة ؟ فاجابه مارك توين :ـ كان لي اخ يدعى وليم وهو اخ توام وكن يشبهني شبها غريبا . وساله الصحفي وهل مات اخوك فاجاب مارك: لا ادرى هل هو الذي مات ام انا الذي مت . واستطرد قائلا : وحضرنا في الحمام ذات يوم ونحن طفلان فغرق احدنا في الماء ومات ولم يعرف والدي منذ ذلك الوقت اي الاثنين مات انا ام اخي وليم.

× «جون ريتشي» قامت اخيرا ببطولة فيلم عنوانه (نوع من الغرام) وكانت جون قد رفضت في فحص اجراه لها مخرج الفيلم ، ثم اعجبت بطل الفيلم (الن بيتش) فاصر على ان تكون زميلته في البطولة .. وهكذا كان .

× قالت ممثلة الاغراء ريتا هيوارث ان لكل انسان حبه الاول وحبي الاول مات في اسبانيا تحت اقدام ثور في حلبة الصراع .

× تمكن رجال الاطفاء بعد صراع عنيف تجاوز عدة ساعات من حصر الحريق الهائل الذي شب في مبنى الامبا يرستيت بالجبارة . التهم الحريق ٦ طوابق من طوابقه البالغة ١٠٢ وقد حصر الحريق في الطابق الثالث والثمانين بينما شب حريق اخر في الطابق الثاني والثلاثين من نفس المبنى .

× توفي في بلدة اعزاز في محافظة حلب في الشهر الماضي رجل وصف بانه اكبر معمر في سوريا بعد ان بلغ ١٦٣ عاما من العجز وذكر ان هذا الرجل الذي يدعى محمود وردان كان من مواليد عام ١٨٠٠ وان سبب وفاته يعود الى تهيج عصبي .

عيد ميلاد

احتفلت السيدة سناء رمزي بعيد ميلاد ابنتها ليندا وقد حضر الحفلة جمع من الاصدقاء والاقرباء وقد قضى الجميع وقتا طيبا متمنين لصاحبة الدعوة وابنتها السعادة والهناء .

الحركة الفنية والاجتماعية في الموصل

من مندوبنا الخاص في الحدباء

× من المؤمل تقديم مسرحية « المروءة المقنعة » مع فاصل كوميدي بعنوان « ابو السبع صنايع » على مسرح قاعة الشرقية وذلك بمناسبة انتهاء العام الدراسي وتخرج طلاب دار المعلمين الابتدائية .. وسيقوم بتمثيل المسرحيتين .. لفيف من طلاب المدرسة المذكورة وفرقة « الثلاثي العبوس » المكونة من ميسر عبد . يونس ابراهيم . داود سليمان . ضياء عبد الله . وسيقوم باخراج هاتين المسرحيتين احمد الفخري . المعلمين الابتدائية الاستاذ وبالمناسبة فان مدير دار فيصل الرحيم يبذل جهده لرعاية وتشجيع الحركة الفنية في مدرسته مما يشكر عليه .

× تجري الاستعدادات بصورة متواصلة في شركة سامي الجادر للتمثيل والسينما لاقامة احفلة خيرية متنوعة تقدم فيها مسرحيتين هما « نهاية طاغية » و « الماعنده فلس » وسيشترك في تمثيل ادوار المسرحيتين قسم من خريجي معهد الفنون الجميلة من ابناء الحدباء . مع فنانين آخرين من اخراج وادارة سامي الجادر وسيكون ريع هذه الحفلة لمنفعة عوائل شهداء ١٤ رمضان المبارك .

× صرح السيد محمد حسين مرعي عضو الهيئة الادارية لنادي « الفنون » في الموصل . بان النادي المذكور يواصل فعالياته الفنية بنشاط وهو يعد الان منهاجا فنيا لهذا الموسم .. فنتمنى للنادي واعضائه ومنتسبيه النجاح والتقدم .



صورتان تمثلان مشهدين من مشاهد مسرحية «الماعندة فلس» اثناء التمارين يظهر فيهما كل من الفنان علي احسان الجراح خريج معهد الفنون الجميلة فرع التمثيل وسامي الجادر .

شكر لسيادة متصرف لواء الموصل

باسمي وباسم كافة الفنانين في الموصل اتقدم بالشكر الجزيل على صفحات مجلتنا الغراء «العالم الجديد» لسيادة متصرف اللواء لما لمسناه من سيادته من تشجيع ورعاية الفنون وتبنيه للحركة الفنية في لوائنا .

سامي الجادر
مدير شركة الجادر للتمثيل والسينما في الموصل

العالم الجديد :ـ وفق الله المخلصين العاملين في سبيل الله والوطن .. وعاشت ثورة ١٤ رمضان المبارك . واهدافها النبيلة في الوحدة . والحرية والاشتراكية والعدالة الاجتماعية .

مندوبنا في الموصل .. لنشر الاخبار والريبورتاجات والصور ، والاعلانات والاشتراكات لمجلتنا (العالم الجديد) مراجعة مندوبنا في الموصل السيد سامي الجادر . شارع العدالة . تلفون (٢٣٢٦) ادارة المجلة



فرقة دار المعلمين الابتدائية ((الثلاثي العبوس)) مع لفيف آخر من هواة الفن والمسرح في الموصل بعد الاستراحة من عمل تمارين ((المروءة المقنعة))



لفيف من الشباب المثقف من فناني وهواة الفن في الموصل . يتوسطهم السيد سامي الجادر . مدير شركة الجادر للتمثيل والسينما في الموصل .

مجلس ادارة مصلحة السينما والمسرح

تقرر تاليف مجلس ادارة مصلحة السينما والمسرح على الوجه التالي :

السيد محمد سعيد الاسود رئيس مجلس الادارة والمدير العام لمصلحة السينما والمسرح والسيد حقى الشبلي المفتش الاخصائي في وزارة التربية والتعليم والسيد عبدالستار الدوري مدير الاذاعة والتلفزيون العام والسيد جاسم العبودي عميد معهد الفنون الجميلة والسيد زكى محمد الجابر مدير البرامج في مديرية الاذاعة والتلفزيون العامة والسيد كامران محمد حسنى مخرج سينمائي والسيد عامر السامرائي مدير الفنون والثقافة الشعبية في وزارة الارشاد اعضاء .

العناية بالتعليم الجامعي وانشاء وتوسيع الكليات التي من شأنها تزويد البلاد بحاجتها من الاطباء والمهندسين والفنيين والعلماء .

(من المنهاج المرحلي للمجلس الوطني لقيادة الثورة)

المنتج السينمائي صلاح الدين البدري المحامي

في خضم هذه الحركة **السينمائية يتساءل الكثيرون من السينمائيين العراقيين عن السر في اختفاء الزميل الاخ الاستاذ صلاح الدين البدرى المحامي عن الوسط السينمائي وعدم قيامه بانتاج فلم جديد بعد فلمي « فتنة وحسن » و «الدكتور حسن» ونحن نجيب على هذا التساؤل بأن الاخ ابا سيف عاكف الان على اعداد مشروع سينمائي سيظهر قريبا .**

★★(صفحة هواة الفن والتمثيل)★★

– عزيز حسن يهوى التمثيل السينمائي .

– هاني صبار – من هواة التمثيل والسينما

– نايف الدوري – يهوى التمثيل المسرحي والسينمائي والغناء .

– جاسم محمد الربيعي من هواة التمثيل السينمائي ويهوى الغناء .

– موسى حسين من هواة التمثيل السينمائي والمسرحي.

– مهدي صالح من هواة التمثيل المسرحي والسينمائي.

– مطشر حسن يهوى التمثيل والغناء .

– وسننشر بقية صور الهواة التي وردتنا في الاعداد القادمة .

هل انت بحاجة الى الراحة؟

ترجمة العالم الجديد

عود نفسك الراحة والشعور باللذة والاستمتاع بالسرور كل يوم . ان الانقطاع عن العمل اياما ليس راحة فى ذاته اذا تألب عليك التفكير فى همومك،بل الراحة الحقيقية ان توجه نفسك صوب ناحية بعيدة عن العمل وشئون الاسرة ومشاكل الحياة .

انت ، كسائر الناس ، فى اشد الحاجة الى الراحة كل يوم ، وليس فى اخر العام او اخر الشهر او اخر الاسبوع ، ايا كان عملك . ومن اهم واجباتك ان تغير هذه الراحة جل عنايتك ، وتكون جادا فى اهتمامك بها ، كما انت حاد فى الطعام الذي تتخيره ثلاث مرات فى اليوم .

ان (الروتين) الذي تسير عليه يوميا فى عملك يستنفد قوتك ، كما يستنفد الجهود العضلي الطعام ، ويطفىء شعلة الحيوية فيك . وما من علاج لهذه الحالة سوى الراحة اليومية ، وليس معنى الراحة مجرد الخمول بل ان تكون لك فترة من النشاط بعيدة عن العمل ، تنعش النفس ، وتحيي الشرر المتقد فى الجسم المعاق والعقل السليم . ان نصف ساعة تقضيها مع صديق فى التحدث عن هواية مشتركة بينكما لخير من اسبوعين تتمدد فيهما على شاطىء البحر ، او تستجم فيهما فى مصيف جبلي مكث احد اصدقائي عاما كاملا يعد العدة لراحة قضاها فى اجمل بقاع الارض ، وكان متعبا منهك القوى ، حاد المزاج ، بعد ان انجز طائفة كبيرة شاقة من اعماله ، ولكنه عاد من عطلته بمثل ماذهب اليها . فلما سألته عن السبب ، قال انه لم يدق للترفيه المرجو طعما ، اذ لم يجد امامه سوى السباحة وهو لايحسنها ، وسوى التمدد على رمال الشاطىء ، وهو يكره التعرض لحرارة الشمس ، وسوى لعب الورق ، وذلك عنده مدعاة للسامة والمال ! وتختلف انواع النشاط باختلاف الافراد ، فما يكون راحة حقيقية لهذا قد يكون عملا شاقا لذاك . اعرف محاميا بارعا ، كنت اعجب فى بادىء الامر لتعوده الخروج من مكتبه وتعطيل عمله ، لمجرد حضور اجتماع فى نادى او نقابة المحامين ، أو غير ذلك من الانذبة والجماعات . وكنت اظن انه يرمى بذلك الى الاتصال بأكبر عدد من الناس حتى يتضاعف عدد قضاياه وموكليه . ولكنى سرعان ما ادركت أن هذا نوع الراحة اليومية التى تنشط حيويته ، وتجدد شبابه ، وتجعل لهب الحياة فى داخله دائم الاشتعال اذ انه بطبيعته محب للاجتماع شغوف بالناس ومجالسهم .

ان الانقطاع عن العمل ساعات او اياما ليس راحة فى ذاته ، ففى فترة الخمول والتسكع هذه تتألب عليك هام العمل وتأخذ بتلابيبك ، وهيهات ان تفلت من قبضتها الحديدية . فى هذه الفترة التى يخيل اليك انها فترة استرخاء واستجمام وراحة ، تنفذ الافكار وتتسرب الهموم فى ذهنك الى الاخاديد التى حفرتها الاعمال بحكم العادة و – الروتين – على مدى الايام والسنين . اما للراحة الحقيقية فعمل ايجابي يوجه نشاطك صوب ناحية اخرى بعيدة كل البعد عن مهام العمل ، وعن مشاغل الاسرة ، ومشاكل الحياة .

لابد من هواية

ود ذاتك الشعور باللذة والاستمتاع بالسرور من هواية تلجأ اليها بقلبك وروحك ،متى اردت ، واين شئت .

من كبار رجال الاعمال من يخصص نصف ساعة كل يوم لاطعام الحمام والسناجب فى الحدائق العامة ، واعرف سيدة توقف اهم اعمالها يوميا فترة من الزمن لتتفقد متاحف الفن لولعها بالتماثيل واللوحات الزيتية فى عصر خاص من العصور . وقد تكون هذه او تلك هواية تافهة فى نظر البعض ، ولكنها فى نظر البعض الاخر فيها اطمئنان وراحة للاجسام والعقول .

لى صديق من كبار محررى الصحف فى نيويورك ، يعمل ١٢ ساة فى كل ٢٤ ساعة . وما كان فى استطاعته ان يقوى على ذلك ، لولا انه اتخذ الة للتصوير السمسى – صديقة – له ، يصور بها ما يصادفه من الاشخاص او المنظر التى تهمه .

وقد سمعت هذه القصة الواقعية عن مدير احدى الشركات الكبرى . ذلك أنه سمع فى مكتبه صوت نقر على الخشب ، ينبعث من احد المكاتب القريبة منه . وعند أستجلاء مصدره ، اذهلته روءية موظف من الجنود القدماء منكبا على عمل تمثال من الخشب فانتهره بعنف على اضاعة وقت الشركة سدى . فابتسم الموظف وقدم للمدير التمثال قائلا : (هذا تمثالك يا سيدى ، الا يعجبك هذا .. انها هدنة فى فترات احدد فيها جهدى للعمل) فهدأ خاطر المدير وخاطب الموظف قائلا : (اهكذا ابدو فى عينيك ؟ لا عجب اذا اتعبك النظر الى فلجأت الى هذا النوع من الراحة) ومن ذلك الحين اخذ يلقى من ذلك الموظف الخارج عن التقاليد فن النحت .

وقد يكون فى الاستماع الى الموسيقى شىء من الترفيه ، ولكن خيرا منه العزف على آلة موسيقية . لا تقل ان زمن التعلم قد مضى .. اعرف رجلا من اهالى –دنفر– فى الخمسين من عمره ، كان يشكو الارق

←

اعتمدت ادارة هذه المجلة على السيد عاطف حمودي بان يكون مندوبا فنيا لها .

وكان النوم لا يعرف الى جفنيه سبيلا بغير عقاقير منومة . فخطر بباله ان يعود الى العزف على الة – البانجو – وقد كان اخذ فيها دروسا تعد على الاصابع في طفولته . فبدلا من المنوم كان ينتظر ريثما ينام افراد اسرته ، ويهبط الى الطابق الاسفل ويأخذ في التدريب على – البانجو – وظل كذلك حتى ولع بموسيقاها ونام ملء جفنيه ، وقد حذق العزف على هذه الالة .

الراحة في التغيير

ومن اهم الوسائل التي تجعل راحتك اليومية وافية بالغرض المقصود ، التغيير – تغيير المناظر ، تغيير الاماكن ، تغيير العادة ، تغيير الناس . على أنه يجب ان تذكر ان هذا التغيير يكون عديم الجدوى ، اذا كان مقصورا على البيئة ، وفي المظهر الخارجي ، بل يجب ان يكون هذا التغيير في الداخل – في ذهنك ، في تفكيرك ، في نفسك . قد تكون مثلا موظفا في احدى شركات التامين ، وحبا في التغيير تعتزم تناول الطعام يوما ما في مطعم فاخر ، يؤمه رجال الفن ونساؤه . قد يستهويك روح المرح الذي تشبع به الجو هناك ، وقد يستهويك الذوق الفني الذي تمثل في بناء المطعم وزينته وتنسيقه . ولكن هذا كله قد لا يكون تغييرا بالمعنى الصحيح طالما جلست الى المائدة ، واستمعت الى الحديث ، ومتعت عينيك بمعالم الفن وذويه ، كل ذلك بجسمك ، وتركت وجدانك وعقلك وتفكيرك في شركة التامين . فكم من جنود جابوا قارات الارض الخمس اثناء الحرب ، ولم يستمتعوا بشيء من نعمة التغيير ! والسبب ان اذهانهم برغم كل ما شاهدوه كانت في غير تلك القارات .

كم من زوج اصبح في حكم الاموات يعمل في مكتبه ١٢ ساعة بلا انقطاع ، وكم من زوجة تتفانى في القيام بواجباتها المنزلية ، فتفنى في المنزل والاطفال . اين السعادة الزوجية في مثل هذه الحياة المملة التي تجرى على وتيرة واحدة عاما بعد عام بعد عام ؛ أما من وسيلة الى التغيير ؟ الا يمكن ان يقوم الزوج بمهمة الطهي واعداد الطعام ، وتقوم المرأة بعمل كتابي ، من حين الى حين .

ابدأ راحتك اليومية من اليوم ، واعد الكرة غدا وبعد غد ، فتصبح الراحة قصة طلية بديعة ، تتهافت على قراءة فصل او جزء من فصل منها في كل يوم . وحينئذ لا تمل الانتظار عاما كاملا ريثما يحل فصل الصيف ، بل تستمتع براحتك في الساعة التي تريد وبهذا تذوق لذة العيش وطعم الحياة .

مصلحة الموانىء العراقية – البصرة

اعـــلان

مناقصة رقم ٤١/١٩٦٣

لتجهيز اربع مكائن للزوارق

لقد تقرر تمديد موعد غلق المناقصة اعلاه لتجهيز اربع مكائن للزوارق الى الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس المصادف ١١ نيسان سنة ١٩٦٣ .

١٠ – ٣

مصلحة الموانىء العراقية – البصرة

اعـــلان

مناقصة رقم ٤٣/٦٣

لتجهيز ١١٠ (مائة وعشرة) مكيفة هواء مع قابلوات كهربائية بحرية للحفارات

يدعى حملة دفاتر عضوية غرفة التجارة وشهادات التسجيل الصادرة من دوائر ضريبة الدخل وشهادات التصنيف الصادرة من وزارة التجارة للاشتراك في المناقصة المذكورة إعلاه وتستحصل استمارة المناقصة بنسختين من دائرة التعهدات والمشتريات لمصلحة الموانىء العراقية بالبصرة أو من مفتشية الموانى والملاحة العامة في وزارة المواصلات – بغداد خلال ساعات الدوام الرسمي لقاء مبلغ قدره دينار واحد لا يعاد وتغلق المناقصة في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس المصادف ١٦ ايار لسنة ١٩٦٣ .

١ – ٣

باقلام القراء

النقد الادبي بين شبابه وشيوخه

بقلم : هادي العادل

سمعنا وما زلنا نسمع ونقرا عن بعض الناس الذين يدعون بأنهم ذو اقلام ساهرة تود العمل من أجل تقدم النهضة الادبية ، نسمع حملات شعواء ضد النقاد الشباب والناشئين الجدد الذين كما نعلم بانهم ما ارادوا ن وراء ذلك نفعا الا انهم احسوا بالواجب يناديهم وهم لا يريدون من وراء هذه الانتقادات النيل من شخصية اى اديب او كاتب يعمل للمجتمع وفي سبيل رقي الادب في بلدنا بل على العكس من ذلك فهم يريدون من وراء ذلك البناء والعمل على انقاذ ادبنا من الهاوية التي تحيق به

اذن لماذا هذه الحملات التي تتمثل فيها الهستريا ياسادتي المجبلون ، الاجدر بكم قبل ان تشنوا هذه الحملات ان تحسبون من الذي سيتحمل العبء بعد ان نفقدكم ونفقد اقلامكم الفذة – لا قدر الله – يجب عليكم يا اساتذتي بدل ان توجهوا هذه الحملات وتتعبون عليها ، لماذا لا تتعبون على تنشاة هذا الشباب المثقف المدرك وتوجيهه الوجهة الصحيحة . وان الناقد الغير اناني لا يود بان يحط من منزله احد مطلقا كما قلت في أول الكلمة ولكن على العكس من ذلك فهو بانتقاده هذا استجلى حقيقة الكاتب واظهرها للملاء لفهمها وتوصيه الحقيقة الى الطريق الصحيح .

اذن فان النقد ما هو الا مناقشة بين الناقد والمنتقد يكون المجتمع فيها كالحكم الذي يصدر الحكم وهو الاداة المهمة التي يجب استعمالها في رفع معنويات الكاتب ورفع مكانة القصة العراقية وتقريب وجهات النظر فيها .

اخيرا ارجو من اساتذتي الادباء بأن لا يصدروا حكما ظالما علي واستمحيهم العذر .

بقية الحب والزواج

المنشور في ص ١٠

ملخصا فترة الحب قبل الزواج في الكلمات الاتية : ولعل هذه الحقائق التي ذكرناها الان توكد لنا ان المدنية لا علاقة لها بالتمسك بالفضائل .. وان الحب النقي هو ارقى انواع الحب دون منازع .

تاليف لجنة لمراقبة الملاهي

قررت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تأليف لجنة مراقبة الملاهي ودور السينما برئاسة السيد هاشم الامين ممثلا عنها وعضوية السادة الرئيس الاول الركن صلاح الدين عبد القادر ممثلا عن وزارة الدفاع والمعاون باسل حمدي الاعرجي عن مديرية الشرطة العامة ومعاون الامن قاسم محمد عن مديرية الامن العامة والسيد فاضل حسين الطالب عن امانة العاصمة والسيد خليل ابراهيم عن مديرية الخدمات الاجتماعية العامة على ان يقوم بالسكرتارية السيد سفيان نوفان التكريتي .

وتأليف لجنة لتعيين مواضيع الزمالات المخصصة لها ضمن منهاج المساعدات الفنية لوكالة الانماء الدولي وتسمية اللائقين من الموظفين للمتع بها . وتتألف هذه اللجنة من السادة هاشم الامين وخليل ابراهيم العبد الله وعبد الاحد مجيد وعبد الرزاق الوكيل وتحسين حميد مصطفى والانتداب السيد حسن كاظم الملاحظ في مديرية الضمان الاجتماعي العامة للاشتغال في مديرية التوجيه الاجتماعي بديوان الوزارة .

العدد القادم

* مقالات جديدة .
* تراجم ودراسات فنية جديدة .
* ريبورتاجات مصورة جديدة .
* اخبار فنية . وادبية . واجتماعيات . جديدة .
* ابواب جديدة ..

حسين الريحاني مصفف الشعر في فيلم « انتصار الحب » .

الجيل الجديد

مجلة فنية ادبية اجتماعية اسبوعية

صاحبها ومديرها : ياسن علي الناصر

رئيس التحرير المسؤول : صلاح الدين البدري المحامي

المكتب : بغداد كرخ – شارع النصر

مسجلة بدائرة البريد برقم (٢٩)

الاشتراكات داخل العراق ٣ دنانير وخارجه ٥ دنانير .

جميع الصكوك والحوالات وبدلات الاشتراك والاعلانات تكون باسم صاحب المجلة ومديرها .

الادارة والتحرير : في شركة الطبع والنشر الاهلية المحدودة تلفون ٨٢٩٥٩

جميع المقالات والرسائل والنشرات ترسل الى الادارة في شركة الطبع والنشر الاهلية المحدودة وتعنون باسم صاحب المجلة .

السنة ١ – العدد ١

التاريخ الثلاثاء ٢٦–٣–١٩٦٣

طبعت في شركة الطبع والنشر الاهلية ذ.م.م تلفون ٨٢٩٥٩

اعلان رقم (١٣)

لسنة ١٩٦٣ بتسجيل جمعية تعاونية

لما كان كل من السادة فائق وعبد الله حسن السبع وعبد الرضا لاجي ورفقائهم المقيمين في الكوت والموقعين معهم على النظام الداخلي قد طلبوا تأسيس جمعية تعاونية لبناء المساكن وبناء على السلطة المخولة لي بمقتضى المادتين ١٠ و١١ من قانون الجمعيات التعاونية رقم ٧٣ لسنة ٩٥٩ فقد اجزت لهم تأسيس الجمعية باسم (جمعية بناء المساكن التعاونية لموظفي ومستخدمي مديرية التربية والتعليم في الكوت المحدودة) على ان تكون خاضعة لاحكام القانون المذكور والانظمة الصادرة بموجبه وقد صادقت على النظام الداخلي واحتفظت بنسخة منه لدي .

كتب ببغداد في اليوم الحادي والعشرين من شهر شوال ١٣٨٢ . المصادف لليوم السابع عشر من شهر آذار ١٩٦٣ .

ع. وزير العمل والشؤون الاجتماعية

خزعل صالح شكر

بيان رقم ٣ صادر من امانة العاصمة

بتعيين حدود محلة مشتل بغداد الجديدة

استنادا الى قرار مجلس الامانة المرقم (٥٨) والمتخذ بجلسته المنعقدة بتاريخ ٢٠–١–١٩٦٣ تقرر جعل حدود المحلة المحدثة المذكورة على الشكل الآتي : –

اسم المحلة – محلة مشتل بغداد الجديدة

شمالا – مدينة الكمالية

جنوبا – قناة الجيش

شرقا – نهاية الدور للمنطقة

غربا – طريق الرشاد وبامتداده حتى التقائه بخط مدينة الكمالية شمالا .

الزعيم المهندس رجب عبد المجيد

امين العاصمة

حوبة المظلوم

من المؤمل المباشرة بتصوير المشاهد المتبقية من فيلم « حوبة المظلوم » الذي تنتجه افلام اخوان الصفار ويخرجه صفاء محمد علي .



تمثيل جمعه الشبلي . ابراهيم رشيد . محمد مجيد البياتي . وداد رمزي . نجاة . قاسم البنا . عباس خلوني . ساهي العبيي وغيرهم ومن تصوير الحاج عبد الله سلمان .



مشهد من الفلم العراقي الجديد (غرام الريف) تظهر فيه المطربة لميعة توفيق انظر ص ٨

شركة الطبع والنشر الاهلية ذ٠ م٠ م - تلفون ٨٢٩٥٩